

Alesis iMultiMix 8 USB

Руководство пользователя

Микшер / рабочая станция записи звука с универсальным портом для iPod

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Alesis на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Alesis или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием микшера / рабочей станции записи звука с универсальным портом для iPod iMultiMix 8 USB, обращайтесь к представителям фирмы Alesis — компании A&T Trade.

Телефон для справок (495) 796-9262; e-mail: synth@soundmanage.ru

Правила безопасности

1. Прочтите описание.
2. Выполняйте все требования, изложенные в описании.
3. Не располагайте прибор вблизи воды.
4. Протирайте прибор только сухой материей. Избегайте применения распыляющихся и жидких чистящих средств, во избежание попадания их на лицевую панель прибора.
5. Производите установку оборудования согласно требованиям производителя.
6. Не устанавливайте прибор вблизи источников тепла, таких как радиаторы, батареи и т.д.
7. Не пользуйтесь сетевыми шнурами с поврежденными элементами заземления.
8. Оберегайте сетевой шнур от повреждений и скручивания, особенно вблизи соединительных разъемов.
9. Применяйте только сертифицированное оборудование.
10. Отключайте прибор от сети во время грозы или при долгих перерывах в эксплуатации.
11. Данный прибор, в комбинации с усилителями мощности и контрольными мониторами может создавать большие уровни звукового давления, что может привести к ослаблению слуха. Поэтому избегайте продолжительной работы на повышенных уровнях звукового сигнала.
12. Пользуйтесь услугами только квалифицированного персонала в следующих случаях: повреждение сетевого шнура; повреждение прибора вследствие падения или попадания жидкости внутрь прибора; нарушение нормальной работы прибора; повреждение корпуса прибора; попадание прибора под дождь.
13. При работе с прибором, убедитесь в наличии отвода тепла от работающего прибора. При наличии другого оборудования, имеющего повышенную температуру корпуса при работе, разместите его в максимальном удалении от прибора.
14. Не роняйте и не ударяйте прибор. Не допускайте размещения на приборе емкостей с жидкостями, типа ваз, чашек и т.д.
15. Во избежание поражения электрическим током, не эксплуатируйте прибор под дождем или в условиях повышенной влажности.

Радиочастотная совместимость

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса “В” согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при инсталляции оборудования в производственных помещениях. Данный прибор генерирует и излучает определенное количество радиочастот и при неправильной установке может давать наводки на окружающее оборудование. Во избежание этого необходимо соблюдать следующие правила:

- измените расположение приемной антенны;
- располагайте звуковое и теле/радиооборудование на максимальном расстоянии друг от друга;
- подключайте звуковое и теле/радиооборудование к разным сетевым цепям;
- проконсультируйтесь с дилером или квалифицированными техниками.

Содержание

Введение	3
Добро пожаловать	3
Общие сведения о iMultiMix 8 USB	3
Использование руководства	4
Начало работы	5
Коммутация	5
Использование кабелей	5
Установка уровней	5
Обзор прибора	6
Коммутатор	6
Линейки канала	7
Мастер-секция	8
Секция iPod	9
Тыльная панель микшера	10
Цифровой процессор эффектов	11
Компоненты секции эффектов	11
Описание эффектов	11
Приложения	12
Обычная запись	12
Запись на iPod	12
Простая концертная установка	13
Использование дополнительных внешних аудиоисточников	13
Использование MultiMix USB с компьютером	13
Устранение неисправностей	14
Спецификации	17
Блок-схема	18
Словарь	19

Введение

Добро пожаловать

Благодарим вас за приобретение Alesis iMultiMix 8 USB. С 1984 года, наша компания занимается разработкой и созданием инструментов для обработки звука. Мы верим в нашу продукцию, поскольку не понаслышке знакомы с результатом того, что создают с ее помощью творческие люди. Одной из целей компании Alesis является создание высококачественного студийного оборудования для удовлетворения всех потребностей пользователей, и данное руководство является немаловажной частью этого. Мы стараемся составлять руководства так же тщательно, как и создавать свою продукцию.

Цель данного руководства в том, чтобы вы получили необходимую информацию максимально быстро с минимальными затруднениями. При возникновении затруднений в каких-либо вопросах, обращайтесь в службу поддержки, это поможет нам облегчить изложение материала в дальнейшем. Мы надеемся, что вложенные вами средства окупятся многими годами творчества на музыкальном поприще.

Общие сведения о iMultiMix 8 USB

Микшер iMultiMix 8 USB является последней разработкой в линейке аудио микшеров Alesis. Нами был пройден большой путь, начиная с первого микшера 1622, созданного в 1989 году. С тех пор аудио технологии сильно продвинулись вперед, что привело к повышению качества при снижении стоимости. Всего лишь несколько лет тому назад, вы не могли позволить себе приобрести такой мощный микшер по доступной цене. Однако теперь, достаточно взглянуть на перечисленные ниже основные возможности, чтобы понять, что вы совершили очень выгодное приобретение для домашней студии или концертов.

iMultiMix 8 USB предоставляет в ваше распоряжение все функции, необходимые для создания качественных, профессионально звучащих миксов. При разработке этого устройства, основной задачей было получение максимума управления миксами без подключения дополнительного оборудования. Именно поэтому были добавлены такие блоки, как процессор цифровых эффектов и предварительные микрофонные усилители. Плюс к этому встроенный порт для непосредственной записи/воспроизведения с iPod. Вместе с возможностью подключения другого оборудования и инструментов, MultiMix предоставляет в ваше распоряжение поистине безграничные возможности.

Основные возможности iMultiMix 8 USB

- **4 микрофонных/линейных входа с предусилением до 50 дБ** — для источников с малыми сигналами.
- **Отключаемые гитарные входы на каналах 1 и 2** — высокоимпедансные входы оптимизированные для подключения электрогитар и бас-гитар.
- **2 стерео линейных входа** — для подключения инструментов линейного уровня.
- **Интегрированный порт iPod** — для записи вашего микса непосредственно в iPod.
- **Лимитер iPod** — позволяет поддерживать неизменное качество звука записей iPod.
- **Внутренний процессор цифровых эффектов с 100 пресетными эффектами и наглядной индикацией** — включает в себя разнообразные эффекты реверберации, задержки, хора, флэнжера, транспонирования высоты тона и их многочисленные комбинации.
- **3-х полосный эквалайзер (EQ) на канал** — инструмент для формирования тембральной характеристики каждого канала с целью создания безупречного микса.
- **1 пре-фейдерный аух-посыл на канал** — позволяет управлять уровнем пре-фейдерного сигнала, подаваемого во внешнее устройство.
- **1 пост-фейдерный посыл/возврат аух на канал** — управляет сигналом, подаваемым на внешний или встроенный эффект-процессор.
- **Выходной уровень комнатного мониторинга** — обеспечивает управление отдельным выходом на комнатный мониторинг.
- **2-х трековый посыл и возврат** — позволяет микшировать аудио сигнал на магнитофон или другое устройство, а также добавлять к миксу сигнал магнитофона или CD плеера.
- **Стерео вход/выход USB** — направляет сигнал главных выходов и 2-трекового возврата через порт USB в стерео цифровом формате 16 бит, 44.1 кГц. Это крайне удобно при совместной работе Multmix USB с компьютерами Windows и Macintosh.
- **Внешний источник питания.**

Использование руководства

Данное руководство разделено на несколько секций, описывающих различные функции и приложения для iMultiMix 8 USB. Перед началом работы с микшером рекомендуется прочитать все руководство целиком.

Раздел 1: Начало работы. В данном разделе описывается конфигурирование iMultiMix 8 USB для записи и использование оборудования на концерте. Дается диаграмма подключения, основные советы по использованию кабелей и необходимые шаги, которые вы должны сделать для правильной установки уровней.

Раздел 2: Обзор прибора. В этом разделе дается последовательное описание iMultiMix 8 USB. В этом разделе также даются диаграммы микшера, позволяющие найти каждый компонент по мере того, как вы о нем читаете.

Раздел 3: Процессор цифровых эффектов. В этом разделе дается описание эффектов, обеспечиваемых встроенным цифровым процессором эффектов. Обращайтесь к этой главе в том случае, если хотите узнать о том, что делает конкретный цифровой эффект.

Раздел 4: Приложения. В этом разделе дается ряд сценариев, в которых вы можете использовать iMultiMix 8 USB для микширования.

Раздел 5: Устранение неисправностей. В данном разделе дается описание устранения возможных проблем микшера. Многие проблемы могут быть устранены посредством простого нажатия на кнопку.

Раздел 6: Спецификации и Раздел 7: Блок-схема. В данных разделах дается техническая информация для более опытных пользователей.

Информация, требующая внимательного ознакомления или дающая дополнительные сведения, приводится курсивом.

Несколько слов для начинающих

Мы понимаем, что некоторые из тех, кто приобрел iMultiMix 8 USB, являются новичками в искусстве микширования, и это учитывалось при написании данного руководства. iMultiMix 8 USB был разработан так, чтобы стать одновременно мощным и простым средством даже для начинающих.

Многие руководства к микшерам, а также руководства практически к любым электронным инструментам содержат большое количество сложной терминологии и неполные инструкции, предполагающие наличие у читателя большого опыта. В данном руководстве мы попытались избежать этого.

Некоторые элементы данного руководства будут особенно полезны начинающим. Внимательно читайте информацию, приведенную курсивом. Изучите диаграмму подключения, представленную ниже. В ней даны основы подключения микшера в аудиосистему.

Одним из важных моментов, который вы должны сделать перед началом микширования — это правильно установить уровни. Смотрите соответствующие инструкции.

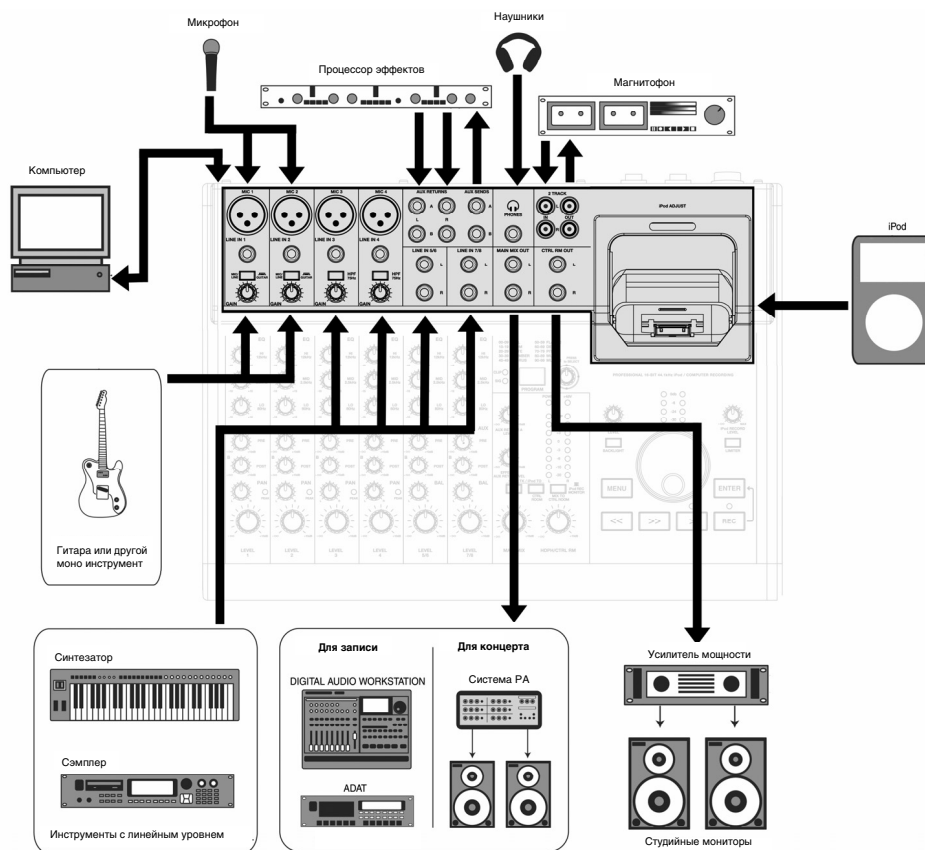
iPod является торговой маркой Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Начало работы

Коммутация

Данная диаграмма подключения поможет вам подключить iMultiMix 8 USB и подготовить его к работе. Используемое оборудование зависит от ваших личных предпочтений а также от того, работаете ли вы на концерте или в студии. Например, MAIN MIX OUT может быть подключен либо к записывающему устройству, либо к системе PA для концертного исполнения.

Внимательно выполните подключение кабелей и установите уровни перед началом микширования



Использование кабелей

При подключении инструментов и другого оборудования к MultiMix, очень важно, чтобы были использованы кабели соответствующих типов. Ниже дается несколько простых, но важных принципов:

- Для микрофонных входов, используйте кабели XLR.
- Для линейных входов и других 1/4" подключений, используйте 1/4" монофонические кабели TRS.
- Для 2-х трекowego входа и выхода используйте стерео кабели RCA.
- Для подключения порта USB к компьютеру используйте кабель USB. Не используйте хаб USB, поскольку они вносят временные помехи в коммуникацию USB.

Установка уровней

Перед началом микширования различных аудиоисточников с помощью iMultiMix, необходимо установить уровень сигнала для каждого используемого канала. Это поможет избежать искажения и перегрузки. Основная задача заключается в получении максимального сигнала без перегрузки.

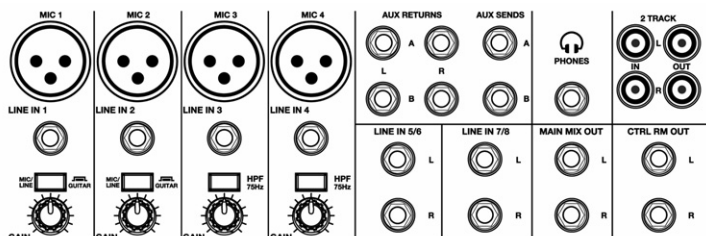
1. Установите регулятор уровня сигнала в положение 12:00.
2. Поверните регуляторы AUX SEND и GAIN полностью вниз, а регуляторы EQ поверните в центр (вы почувствуете щелчок).
3. Подключите источник сигнала к входу канала.
4. Играйте на инструменте с нормальным уровнем сигнала и плавно регулируйте усиление канала до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор PEAK (пиковый уровень).
5. Постепенно уменьшите усиление канала до тех пор, пока индикатор PEAK не перестанет гореть во время игры.
6. Если необходимо добавить эквализацию, сделайте такую же операцию и проверьте чтобы во время воспроизведения не горел светодиодный индикатор PEAK.

Обзор прибора

В этом разделе дается описание всех компонентов iMultiMix (за исключением процессора цифровых эффектов, описанного далее). При чтении раздела, обращайтесь внимание на рисунки, чтобы иметь представление об описываемом компоненте.

Коммутатор

В задней части верхней панели iMultiMix 8 USB расположен коммутатор. Через него выполняется подключение инструментов, процессоров сигнала, мультитрековых рекордеров и других устройств. Все операции, необходимые для подключения микшера, выполняются на этом коммутаторе. В следующих параграфах дается описание всех входов, выходов, переключателей и регуляторов, которые находятся в этой секции микшера.



MIC (микрофонные входы, каналы 1-4)

iMultiMix использует стандартные микрофонные входы на разъемах XLR. Они обеспечивают фантомное питание +48 В, которое можно включить либо выключить с помощью переключателя Phantom On, расположенного на тыльной стороне микшера. Фантомное питание включается при использовании большинства конденсаторных микрофонов, требующих дополнительного напряжения (если микрофон не имеет свой собственный источник питания, к примеру батарейку). Динамические не требуют подачи фантомного питания и включение питания не оказывает на них воздействия.

Эти высококачественные микрофонные входы также характеризуются наличием предварительного усиления до 50 дБ, которое устанавливается регулятором Gain. Другая полезная функция этих микрофонных входов заключается в наличии высокочастотного фильтра (HPF) который может быть включен или выключен переключателем HPF. При активации этого переключателя, из сигнала вырезаются все частоты ниже 75 Гц. Это очень удобно для микрофонного и линейного сигналов, не имеющих достаточных нижних частот такие как к примеру вокал, электрогитара, малые барабаны. Вы можете не включать эту функцию для инструментов, подобным бас-гитаре или “бочке”.

Хотя чаще всего микрофоны хорошо согласуются с этими входами, все же рекомендуется проверить тип используемого микрофона, особенно, если это одна из старых моделей. Проверьте, требуется ли микрофону фантомное питание, и чтобы его выходы имели низкий импеданс и были сбалансированными.

Перед активацией фантомного питания, всегда подключайте микрофоны. Микрофоны весьма чувствительны и резкий скачок напряжения может привести к повреждению микрофонной цепи. Также перед активацией фантомного питания полезно уменьшить уровни микшера (переместить фейдеры вниз).

LINE (линейные входы, каналы 1-4)

Линейные входы с маркировкой LINE IN являются симметричными 1/4” разъемами, также обеспечивающими 50 дБ предварительного усиления и высокочастотный фильтр, что и микрофонные входы (однако без фантомного питания). К этим входам подключаются инструменты с линейным уровнем сигнала, таких как клавишные и ритм-машина. Если инструмент имеет слабый линейный сигнал, достаточно подключить его к каналам 1-4 и увеличить усиление регулятором Gain.

Каналы 1 и 2 оборудованы переключателем Mic/Line — Guitar. С помощью него они переключаются в высокоимпедансный режим, необходимый для непосредственного подключения электро- и бас-гитар к микшеру.

LINE (линейные входы, каналы 5-8)

В отличие от каналов 1-4, линейные входы на каналах 5-8 являются стерео, имеющими левый и правый входы. При использовании одного из этих каналов в качестве монофонического входа, подключите инструмент к левому входу. Каналы 5-8 не имеют дополнительного усиления как на каналах 1-4, так как большинство инструментов с линейным уровнем не требуют дополнительного усиления. На этих каналах особенно хорошо будут работать MIDI и другие электронные инструменты. Эти входы также хорошо подходят для подключения CD-плеера или магнитофонов, так как эти аудиоисточники не требуют дополнительного усиления.

PHONE

К разъему головных телефонов подключается джек 1/4". Если головные телефоны имеют разъем 1/8", то в этом случае необходимо приобрести переходник с 1/8" на 1/4", продающийся в большинстве магазинов, торгующих электроникой.

AUX RETURNS

К этим 1/4" разъемам подключаются выходы внешнего процессора эффектов или других аудиоисточников. Каждый внешний возврат (AUX RETURN) дает 15 дБ усиления, которое устанавливается регуляторами AUX RET A и EFFECTS /AUX RET B LEVEL, расположенными в выходной части микшера.

При использовании устройства эффектов только с монофоническим выходом, подключите его к левому возврату STEREO AUX RETURN. Сигнал появится в центре стереопанорамы, а не с левой стороны.

AUX SENDS

Используйте эти разъемы 1/4" для подключения к MultiMix входов внешнего процессора эффектов. Внешние посылы дают 10 дБ усиления, которое может быть отрегулировано в секции AUX входа каждого канала.

2-TRACK

Разъемы 2-TRACK IN и OUT — это стандартные разъемы RCA. Разъемы OUT используются для микширования на магнитофоне или другом записывающем устройстве. Разъемы IN позволяют подать сигнал, который может быть прослушан и добавлен к основному миксу посредством переключателя 2TK TO MIX, расположенном в мастер-секции микшера.

MAIN MIX OUT

1/4" разъемы вывода сигнала микшера с основной шины микса. С этих разъемов можно подать сигнал на записывающее устройство или на систему PA. Уровень сигнала устанавливается регулятором уровня MAIN MIX.

CTRL RM OUT

Вы можете использовать эти 1/4" разъемы для подачи сигнала комнатного мониторинга на входы усилителя, обслуживающего мониторы или наушники. Этот выход обычно соответствует главному миксу. Тем не менее, если вы включите переключатель 2TK TO CTRL ROOM, CTRL RM OUT будет отражать сигнал входов 2-TRACK.

Линейки канала

Восемь линеек канала виртуально идентичны друг другу, с той только разницей, что каналы 1-4 монофонические, а каналы 5-8 стереофонические. Каждая шина канала включает в себя следующие компоненты.

LEVEL

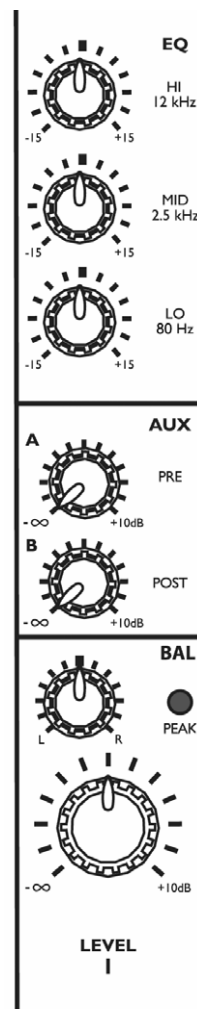
Данный регулятор устанавливает уровень сигнал с микрофонного или линейного входов, подаваемого на канал. Для регулировки уровня, просто поверните ручку в нужную позицию. В крайнем левом положении происходит полное обнуление уровня сигнала, а в крайнем правом положении вы получаете дополнительные 10 дБ усиления.

PAN или BAL

Этот регулятор с маркировкой PAN на моно каналах и BAL на стерео каналах позволяет назначить канал на определенную точку в стереопанораме. При повороте этого регулятора влево вы услышите перемещение сигнала налево, и при повороте вправо — направо. Этот эффект достигается тем, что регуляторы панорамирования изменяют количество сигнала, подаваемого на левую или на правую шину основного микса. Регуляторы баланса делают это управлением относительного баланса сигналов левого и правого канала, подаваемых на левую и правую шины основного микса.

PEAK

Индикатор перегрузки сигнала канала. Этот индикатор играет важную роль при установке уровней каналов, так как предоставляет информацию о том, когда необходимо уменьшить усиление.



AUX

Эти регуляторы устанавливают уровни внешних посылов (aux send) А и В. AUX А является пре-фейдерным, то есть, посыл AUX А обрабатывается только настройками эквалайзера и фильтра высоких частот. Пре-фейдерный посыл обычно используется для организации микса во внешних устройствах (например для посылки сигнала на головные телефоны во время записи, для которого вы не хотите воздействия фейдера на уровни сигналов).

AUX В является пост-фейдерным, то есть, посыл AUX В обрабатывается фейдером (или в данном случае регулятором уровня), настройками эквалайзера и фильтра высоких частот. Пост-фейдерный посыл обычно используется для подачи сигнала на внешний процессор эффектов (фейдер регулирует уровень сигнала). Также как и AUX А, AUX В может быть использован для маршрутизации сигнала на внешние устройства. При использовании встроенного процессора эффектов, AUX В используется для регулировки уровня сигнала, подаваемого на процессор.

EQ

iMultiMix предоставляет в ваше распоряжение на каждый канал по три полосы эквализации. Используя их, вы можете выполнить подстройку сигнала канала путем подъема одних частот и ослаблением других. Регуляторы LO и HI являются полочными с фиксированными частотами на 75 и 12 кГц соответственно. Регулятор MID имеет пиковую характеристику с фиксированной частотой 2.5 кГц. “Полочный” означает, что микшер поднимает или ослабляет все частоты за определенной частотой. “Пиковый” означает, что частоты выше и ниже определенной частоты ослабляются, графическое представляя пик.

Мастер-секция

Мастер-секция является сердцем микшера, в котором входные каналы и внешние возвраты микшируются вместе и подаются в различных направлениях.

MAIN MIX

Сигналы со всех каналов и внешних посылов подаются на главный микс. Регулятор уровня MAIN MIX используется для регулировки общего уровня объединенных сигналов. Этот регулятор оказывает воздействие на уровни сигналов, подаваемых на MAIN MIX OUT и 2-TRACK OUT. В самом левом положении происходит полное обнуление сигнала, а в самом правом положении вы получаете дополнительные 10 дБ усиления.

/2TK/iPod TO MIX

При нажатии на этот переключатель, сигнал входящий через порт USB, разъем 2-TRACK IN или с iPod, направляется на MAIN MIX объединяясь с другими сигналами, которые уже являются частью основного микса. Это позволяет рассматривать такой сигнал еще одним стерео каналом (но без дополнительных возможностей, таких как панорамирование, EQ и другие).

/2TK/iPod TO CTRL ROOM

При нажатии на этот переключатель, сигнал входящий через порт USB, разъем 2-TRACK IN или с iPod, направляется на головные телефоны и выход комнатного мониторинга. Уровень этого сигнала изменяется регулятором уровня HDPH / CTRL ROOM и отключает любой сигнал с главного микса.

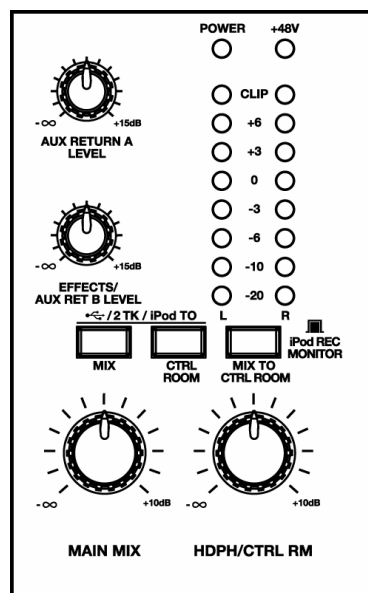
MIX TO CTRL ROOM

При нажатии на этот переключатель, сигнал главного микса поступает на выходы HDPH / CTRL RM, а при отжатии переключателя на выходы HDPH / CTRL RM поступает сигнал мониторинга записи iPod. То есть, шина мониторинга записи iPod аналогична главному миксу, но дополнительно включает в себя лимитер при его активации кнопкой LIMITER в секции iPod.

Лимитер в iMultiMix предотвращает перегрузку и искажения сигнала, подаваемого в iPod. В некоторых случаях лимитер может слишком “зажимать” сигнал. В этом случае, шина мониторинга записи iPod помогает отследить такого рода звуковые артефакты перед записью на iPod.

HDPH/CTRL RM

Регулятор HDPH/CTRL RM устанавливает уровень сигнала, подаваемого на выходы CTRL RM OUT и PHONES. Уровень сигнала обозначается светодиодными измерителями.



Упоминание в названии регулятора “CTRL RM” имеет отношение к факту регулировки сигнала, который обычно подается на комнатный мониторинг, где звукоинженер работает с микшером. Однако, не стоит бояться использования микшера в спальне, которая возможно не оборудована под контрольную комнату. В этом случае, вы можете использовать головные телефоны или подключить громкоговорители к выходам CTRL RM OUT.

AUX RETURN A LEVEL

Это регулятор уровня сигнала, возвращающегося на микшер через AUX RETURN A.

EFFECTS / AUX RET B LEVEL

При использовании одного из встроенных эффектов iMultiMix 8 USB, этот регулятор выполняет установку уровня эффекта. При подключении AUX SEND B к внешнему устройству, этот регулятор выполняет установку для AUX RETURN B.

Светодиодный измеритель

В мастер-секции микшера расположены два ряда желтых, зеленых и красных индикаторов. Эти светодиодные индикаторы позволяют просмотреть уровень сигнала главного микса и 2-TRACK IN или iPod в зависимости от того, какой сигнал вы направляете на микс контрольной комнаты.

Индикатор питания (POWER)

Загорание этого светодиодного индикатора означает включение переключателя POWER ON, расположенного на тыльной панели микшера.

Индикатор +48V

Загорание этого индикатора означает активизацию переключателя PHANTOM ON, расположенного на тыльной панели микшера и подачу фантомного питания +48 В на все микрофонные входы XLR.

Секция iPod

Здесь расположены органы управления iPod. С помощью iMultiMix можно не только прослушивать содержимое iPod, но и производить непосредственную запись на него. Имейте в виду, что не все модели iPod совместимы с iMultiMix (см. раздел “Приложения”).

iPod PLAYBACK LEVEL

Этот регулятор устанавливает громкость воспроизведения сигнала iPod.

BACKLIGHT

Нажатие этой кнопки на 30 секунд включает подсветку iPod, если она отключена.

Светодиодные измерители

Отображают уровень входного сигнала, подаваемого на iPod для записи. На измерители подается сигнал после лимитера, если он включен.

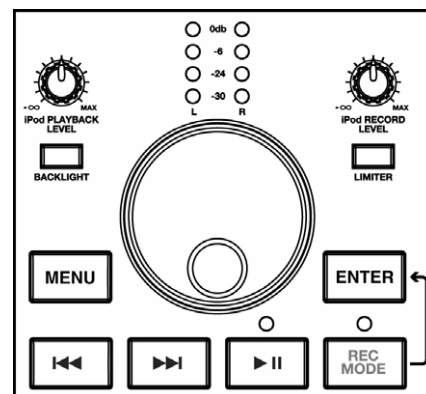
При записи, сигнал с главного микса подается непосредственно в iPod.

iPod RECORD LEVEL

Этот регулятор устанавливает уровень записи входного сигнала, подаваемого на iPod. Устанавливайте уровень записи таким образом, чтобы светодиоды измерителей iPod светились по большей части в желтой секции (или выше, если вас не волнуют кратковременные перегрузки). Это позволяет поддерживать максимальный уровень записи при минимальных искажениях и артефактах лимитера.

LIMITER

Эта кнопка включает стерео лимитер. Поскольку после записи в iPod регулировка уровня микса невозможна, необходимо заранее обеспечить четкое громкое и неискаженное звучание фонограммы. Лимитер предотвращает перегрузку сигнала, подаваемого в iPod, позволяя добиться увеличения его уровня без слышимых искажений. Однако, не следует излишне увлекаться лимитированием, поскольку это “портит” общую звуковую картину, особенно при явно завышенных установках. Для предотвращения такой ситуации обязательно прослушивайте записываемый в iPod сигнал через шину мониторинга записи и регулятором iPod RECORD LEVEL добивайтесь громкого звука при неискаженным динамическом диапазоне.



Кнопки управления iPod

Используются в навигационных по целям и аналогичны по действию кнопкам, расположенным в самом iPod. Также здесь присутствует дополнительная кнопка REC MODE, отсутствующая в iPod. При ее нажатии, iPod выдает меню записи. Для начала записи нажмите кнопку ENTER в меню записи. В процессе записи над кнопкой REC MODE горит красный индикатор.

Колесо шаттла

Данное колесо выполняет функции аналогичного колеса в iPod.

При подключении к iMultiMix, iPod автоматически заряжается во всех режимах, кроме записи, когда зарядка по умолчанию отключена, поскольку это может создавать небольшие шумы записи.

При разрядке батареи при записи или если планируется записывать длительные сессии, нажмите и удерживайте кнопки |<< и >>| около одной секунды для включения зарядки. Для отключения зарядки в любой момент при записи снова нажмите и удерживайте кнопки |<< и >>|.

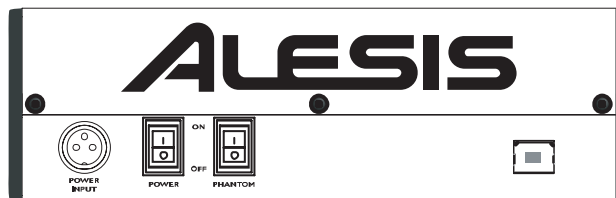
При внимательном прослушивании записей, сделанных с помощью устройств видео-iPod пятого поколения, могут наблюдаться низкоуровневые призвуки, возникающие за счет вращения встроенного в iPod хард-диска. Данные призвуки в большинстве своем лежат вне спектра воспроизводимых аудиосигналов. Устройства iPod Nanos на основе флеш-памяти не производят такого рода призвуков.

Тыльная панель микшера

На рисунке представлена тыльная панель микшера

POWER INPUT

Этот разъем предназначен для подключения к микшеру внешнего источника питания. Перед включением источника питания в электрическую розетку, необходимо подключить его к микшеру.



*Разъем POWER INPUT рассчитан на работу **только** с блоком питания, поставляемым совместно с iMultiMix 8 USB, или с другим, имеющим сходные характеристики. Остальные источники питания неприемлемы.*

Блок питания

Источник питания обеспечивает ток 1000 мА при напряжении 18.5 В переменного тока, что более чем достаточно для стабильной работы iMultiMix 8 USB. Как и все источники питания, он нагревается, что естественно.

POWER ON / OFF

Для включения питания установите переключатель в положение ON, для выключения установите его в положение OFF. Проверьте, чтобы при включении или отключении питания все выходные мастер-регуляторы были закрыты.

PHANTOM ON / OFF

Этот переключатель включает или отключает фантомное питание, описанное в разделе “MIC (микрофонные входы, каналы 1-4)”. Этот переключатель выполняет управление фантомным питанием для всех четырех микрофонных входов.

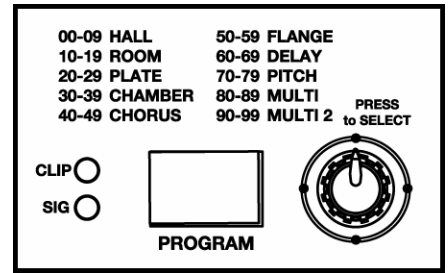
*Как было сказано ранее, необходимо подключить микрофоны и замьютировать систему **перед** включением фантомного питания.*

Порт USB

Позволяет подключить Multmix к компьютеру для организации двухстороннего обмена стереофоническими 16-битными цифровыми данными.

Цифровой процессор эффектов

Встроенный в iMultiMix 8 USB процессор цифровых эффектов представляет собой мощное устройство, имеющее 100 пресетных программ. Ниже дается несколько советов по их использованию, но рекомендуется поэкспериментировать с этими эффектами для того, чтобы получить представление об их воздействии на миксы.



Компоненты секции эффектов

Селектор программ

Вы можете использовать этот селектор для назначения одной из 100 программ эффектов на микс. Поворот ручки направо увеличивает номер программы, а поворот налево уменьшает номер программы. Можно регулировать уровень эффекта для каждого канала посредством регулятора канала AUX B. Для активации выбранного эффекта необходимо НАЖАТЬ ручку селектора.

Одновременное использование AUX B RETURN и встроенных эффектов невозможно.

Светодиодный дисплей

На данном дисплее показывается номер текущей программы.

Индикатор CLIP

Загорание этого светодиодного индикатора дает информацию о перегрузке сигнала на входе встроенного эффекта. Это означает, что вы должны уменьшить сигнал регулятором EFFECTS/AUX RET B LEVEL

Индикатор SIG

Загорание этого индикатора означает, что на процессор эффектов поступает сигнал.

Описание эффектов

HALL

Этот тип реверберации имитирует пространство большого концертного зала.

ROOM

Этот тип реверберации дает ощущение пространства естественной акустики комнаты.

PLATE

Этот эффект выполняет моделирование реверберации от металлической пластины, используемой в записи 70-х и 80-х годов.

CHAMBER

Моделирование реверберации искусственной эхо-камеры, используемой в записи 50-х и 60-х годов.

CHORUS

Создает эффект множества голосов (или инструментов), звучащих одновременно с одиночного входного сигнала.

FLANGE

Создает хорошо узнаваемый плавающий звуковой эффект.

DELAY

Эти эффекты основаны на отдельных повторах, или эхо, входного сигнала.

PITCH

Этот эффект выполняет транспонирование высоты тона входного сигнала и микширует сигнал эффекта с оригинальным для создания гармонического звучания.

MULTI & MULTI 2

Комбинация одного или более описанных выше эффектов.

Приложения

Микшер iMultiMix 8 USB может быть использован самыми разнообразными способами как на концерте, так и во время записи. Доступно несколько возможностей для обмена звуковыми сигналами с различным оборудованием. При подаче звука извне, вы можете направлять его на различные секции микшера для создания нужного эффекта или даже направлять его на внешний процессор или магнитофон и принимать его обратно. Ниже приводится описание нескольких наиболее общих приложений для iMultiMix 8 USB.

Обычная запись

Подключите инструменты и микрофоны к моно и стерео входам и установите соответствующие уровни каналов. Для непосредственной записи с микшера на магнитофон или другое устройство, подключите разъемы 2-TRACK OUT в iMultiMix 8 USB к входам записывающего устройства. Для записи на мультитрековый рекордер используйте выходы MAIN MIX OUT.

Можно выбрать один из встроенных эффектов, установив его уровень регуляторами AUX B каждого канала. Также можно использовать внешний процессор эффектов, подавая сигнал на него через разъемы AUX SEND A и возвращая на микшер через разъемы AUX RETURN A.

Для мониторинга можно подключить разъемы CTRL RM OUT к усилителю мониторов или наушников, или просто подключить головные телефоны к разъему PHONES.

Запись на iPod

iMultiMix позволяет производить запись непосредственно в iPod. То есть, все звуковые сигналы, смикшированные в главной шине, типа инструментов, микрофонов и даже аудиосигналов с компьютера, могут записываться и воспроизводиться непосредственно посредством iPod. Имейте в виду, что iPod записывает главный микс в стереофайл, и это требует корректной установки всех уровней перед записью. Для получения качественной записи следуйте нижеизложенным рекомендациям:

- Внимательно относитесь к установке балансов уровней всех источников звука.
- Используйте встроенный лимитер, это поможет избежать перегрузок и искажений записи. Однако будьте осторожны, при сильном завышении порога лимитирования в результирующем сигнале возможно появление звуковых артефактов, связанных со снижением динамического диапазона и “прозрачности” записи.
- Периодически проверяйте звучание записи отжатием кнопки MIX TO CTRL RM (мониторинг записи iPod).

В iPod ваши записи хранятся в виде файлов дублей “voice memo”.

По окончании записи дубль “memo”, он помещается в меню Main Menu > Extras > Voice Memos.

После подключения к компьютеру и передачи дублей, они помещаются в меню Main Menu > Music > Playlists > Voice Memos.

В сигнал мониторинга записи iPod входит лимитер (при его активации).

Также запомните, что не все модели iPod идентичны, и некоторые из них имеют отличные возможности. Совместимость моделей iPod сведена в таблицу.

Модель iPod	Воспроизведение	Запись
iPod		
5 поколение	Да	Да
3 и 4 поколение*	Да	Нет
1 и 2 поколение	Нет	Нет
iPod nano		
2 поколение	Да	Да
1 поколение	Да	Нет
iPod shuffle	Нет	Нет
iPod mini	Да	Нет

* Только управление транспортом

При поставке с завода, iPod отформатирован под использование с компьютерами Mac, а не Windows. Для передачи записей в компьютер Windows, подключите iPod к компьютеру Windows и программой iTunes отформатируйте его ДО начала первой записи.

Если запись в iPod произведена до соединения с iTunes, она будет сохранена в формате Mac HFS, и доступ к ней вы сможете получить только с компьютера Mac, а не Windows.

Поэтому, при реформатировании iPod под платформу Windows или Mac вы можете потерять все ранее сделанные записи.

Простая концертная установка

Аналогична установке для записи. В концертной установке, наилучшим решением является подключение MAIN MIX OUT к усилителю акустической системы, а CTRL RM OUT к сценическому усилителю для осуществления мониторинга.

Возможно подключение внешнего процессора эффектов к посылу и возврату iMultiMix. С помощью наушников можно прослушать и установить уровень сигнала канала перед направлением его в микс для вывода на аудиторию.

Использование дополнительных внешних аудиоисточников

iMultiMix 8 USB предоставляет в совокупности 8 аудиовходов. Для добавления сигналов внешних аудиоисточников в запись или концертный микс можно воспользоваться несколькими способами. С помощью 2-TRACK IN вы можете добавить к миксу сигнал магнитофона, ADAT, CD-плеера или другого источника. 2-TRACK IN также может быть использован для озвучивания аудитории с помощью CD во время проведения подготовки музыкантов к концерту. AUX RETURNS можно использовать в качестве дополнительных аудиовходов в том случае, если вы не используете их для эффектов.

Использование Multimix USB с компьютером

Микшер Alesis Multimix укомплектован портом USB формата Full Speed для коммутации с компьютером, которая позволяет наладить обмен аудиоданными CD-качества (стерео, 16 бит, 44.1 кГц) между компьютером и микшером Multimix. Это дает возможность использовать Multimix USB в качестве гибко маршрутизируемой внешней звуковой карты. В компьютере запись/воспроизведение осуществляется в рамках специализированной программы DAW или простого аудиорекодера. В комплект поставки входит 2-метровый кабель USB. Для увеличения коммутационной дистанции Multimix рекомендуется приобретение более длинного кабеля USB, поскольку использование хабов и опций расширения для передачи аудиосигналов через USB может создавать помехи.

Передача и прием аудиоданных

Порт USB передает в компьютер сигналы левого и правого каналов, аналогичные сигналам выходов MAIN OUT/TAPE OUT микшера Multimix.

Порт USB принимает стереофонический аудиопоток с компьютера и назначает его на левый и правый каналы шины TAPE IN микшера Multimix. Поэтому, если к разъемам TAPE IN на Multimix подключено дополнительное входное устройство, его сигналы будут объединены с сигналами компьютера.

Распознавание устройства USB

Для уверенного распознавания Multimix компьютером, всегда включайте питание Multimix на несколько секунд раньше процесса коммутации кабеля USB с компьютером или включения самого компьютера. При выключении, первым отключайте компьютер. Выключайте питание Multimix только после полного отключения компьютера.

Установка под Windows (XP, 2000, ME, 98 Second Edition)

При первом опознавании порта USB микшера Multimix, Windows XP и Windows 2000 автоматически распознают Multimix и перейдут к установке драйверов "USB audio codec". Windows ME и Windows 98 Second Edition могут потребовать установки инсталляционного диска Windows, после чего драйверы должны загрузиться корректно.

После распознавания Multimix и установки его драйверов, откройте Control Panel. Выберите раздел Sounds and Audio Devices (или Multimedia), перейдите на ярлык Audio и выберите "USB audio codec" в качестве устройства записи/воспроизведения звука по умолчанию.

Установка под Macintosh (только OS X)

После подключения Multimix, выберите "USB Audio CODEC" в области Sound папки System Preferences. Других действий не требуется. Multimix USB не поддерживается операционными системами от Mac OS9 и младше.

Устранение неисправностей

При возникновении проблем при работе с прибором, ознакомьтесь с приведенной ниже информацией.

Нет звука из микшера

Микшер не подключен или не включен.

- Подключите или включите микшер.

Занижены уровни канала.

- Поднимите уровни канала.

Громкость комнатного мониторинга равна нулю.

- Поднимите уровень комнатного мониторинга.

На выход комнатного мониторинга не назначен соответствующий сигнал.

- Проверьте правильность выбора переключателя в мастер-секции микшера.

К выходному разъему не подключен кабель.

- Проверьте правильность подключения выходных кабелей.

К разъему PHONE не подключены головные телефоны.

- Подключите головные телефоны к разъему PHONE.

Усилитель мониторинга или головных телефонов выключен или его уровень ослаблен.

- Включите усилитель и настройте его уровень.

Неисправен кабель.

- Проверьте все кабели, замените их на заведомо исправные.

Аудиосигнал искажен

Завышен уровень канала.

- Установите корректные уровни канала.

Завышен входной уровень сигнала канала.

- Установите нормальную громкость инструмента и затем установите корректные уровни канала.

Завышен уровень AUX RETURN.

- Уменьшите уровень AUX RETURN A или B в мастер-секции микшера.

Завышен уровень главного микса MAIN MIX.

- Уменьшите уровень главного микса MAIN MIX в мастер-секции микшера.

Запись в iPod искажена

Не задействован лимитер.

- Нажмите кнопку LIMITER для включения лимитера — это обезопасит запись от перегрузок и искажений.

Завышен уровень лимитирования.

- Если лимитирование чрезмерно, возникают звуковые артефакты и искажения. Уменьшите уровень записи регулятором iPod REC LEVEL и с помощью мониторинга записи iPod прослушайте результирующий сигнал.

Аудиосигнал содержит нежелательные шумы

Слишком высокий уровень шумов низкого уровня в миксе.

- Нажмите переключатель HPF для включения высокочастотного фильтра канала.

Помехи от различных приборов, например кондиционеров.

- Нажмите переключатель HPF для включения высокочастотного фильтра канала.

Не используются кабели TRS.

- Проверьте, чтобы используются кабели 1/4" TRS.

Занижен уровень с микрофона

Не включено фантомное питание.

- Включите фантомное питание переключателем, расположенным на тыльной панели микшера.

Микрофон поврежден.

- Проверьте микрофон на другом аудиоустройстве. При его повреждении, обратитесь в сервисный центр.

Отсутствует или слишком низкий уровень звук в канале

Занижен уровень канала.

- Увеличьте уровень сигнала канала.

Занижена громкость инструмента.

- Поднимите уровень громкости инструмента. Если проблема остается, проверьте инструмент, подключив головные телефоны к разъему наушников на инструменте.

Занижен коэффициент усиления.

- Настройте усиление канала регулятором GAIN.

Не работают встроенные эффекты

Занижен уровень эффектов.

- Поднимите уровень регулятором EFFECTS / AUX RET B LEVEL в мастер-секции микшера.

Не выбран эффект.

- Нажмите ручку селектора EFFECTS на нужном эффекте и убедитесь в загорании индикатора SIG.

Отсутствует запись / воспроизведение iPod

Несовместимая модель iPod.

- См. таблицу совместимости моделей iPod.

Зарядка iPod при записи не производится

Зарядка при записи отключается.

- Зарядка при записи может создавать помехи записи, поэтому она по умолчанию отключена. Для включения зарядки удерживайте при записи одновременно кнопки |<< и >>| более одной секунды. Повторное нажатие этих кнопок отключает зарядку.

Не работают внешние эффекты

Процессор эффектов не подключен или не включен.

- Убедитесь, что устройство подключено и включено.

Выходы Aux микшера не подключены ко входу процессора эффектов или выход процессора эффектов не подключен ко входам микшера.

- Проверьте коммутацию микшера с внешним процессором эффектов.

Занижен сигнал возврата эффекта микшера.

- Поднимите уровень выхода процессора эффектов или уровни AUX RET A LEVEL и EFFECTS /AUX RET B LEVEL микшера в мастер-секции.

Не работают светодиодные измерители

На выход HDPH/CTRL RM сигнал не направляется.

- Нажмите нужную кнопку MIX или 2 TK To Mix.

Компьютер не распознает MultiMix

Не установлено подключение USB.

- Отключите кабель USB и выключите MultiMix. Включите MultiMix и подключите кабель. Если это не помогло, оставьте MultiMix включенным, выключите компьютер (не используйте перезагрузку) и затем включите его вновь.

Компьютер распознает MultiMix, но звук не принимается и / или не передается

MultiMix USB не установлен в качестве первичного звукового устройства.

- На панели управления компьютера перейдите в область Sounds/MultiMedia (Звуки/Мультимедиа). В секции Audio, установите настройки записи звука по умолчанию, а устройства воспроизведения в “USB audio codec”.

Аудиосигнал USB сопровождается помехами или воспроизведение / запись аудио осуществляется с некорректной высотой тона

Используется хаб USB.

- При использовании хаба USB, отключите от него Multimix и подсоедините микшер к компьютеру напрямую.

Конфигурация компьютера несовместима с USB audio.

- Некоторые чипсеты USB имеют конструктивные ограничения или ограничения назначения IRQ (запрос на прерывание), которые необходимо разрешить для обеспечения правильной работы аудио. Для получения дополнительной информации смотрите документацию к чипсету USB.

Отсутствует питание

Несоответствующий или неисправный источник питания.

- Замените источник питания на исправный (используйте только рекомендованные Alesis блоки питания).

Спецификации

Ниже приведены технические характеристики MultiMix.

Все измерения произведены в частотном диапазоне 22 — 22000 Гц на синусоидальном сигнале частотой 1 кГц с уровнем -1 dBFS.

Входные каналы

Диапазон чувствительности микрофонного входа: от -60 dBu до -10 dBu номинал, +5 dBu максимум

Диапазон чувствительности линейного входа: от -40 dBu до +10 dBu номинал, +25 dBu максимум

Диапазон коэффициента усиления Mic/Line: от +10 до +60 дБ

Эквализация

Высокочастотный фильтр: 75 Гц, 18 дБ/октаву

Полочный высокочастотный фильтр: 12 кГц, ±15 дБ

Средняя полоса пропускания /Ширина полосы: 2.5 кГц, ±15 дБ

Полочный низкочастотный фильтр: 80 Гц, ±15 дБ

Внешние посылы

Диапазон усиления внешнего посыла Aux Send A и B: от -бесконечности до +10 дБ

Возвраты Aux

Диапазон усиления возврата Aux Return A: от -бесконечности до +15 дБ

Диапазон усиления уровня эффектов/ возврата AUX B: от -бесконечности до +15 дБ

Уровни канала

Диапазон усиления уровня канала: от -бесконечности до +10 дБ

Мастер-уровни

Диапазоны усиления основного микса, комнатного мониторинга: от -бесконечности до +10 дБ

1/4” входы

Уровень стерео возврата Aux: +4 dBu номинал, +20 dBu максимум

Входы RCA

Уровень магнитофонного входа: -10 dBV номинал, +5 dBV максимум

Выходы 1/4”

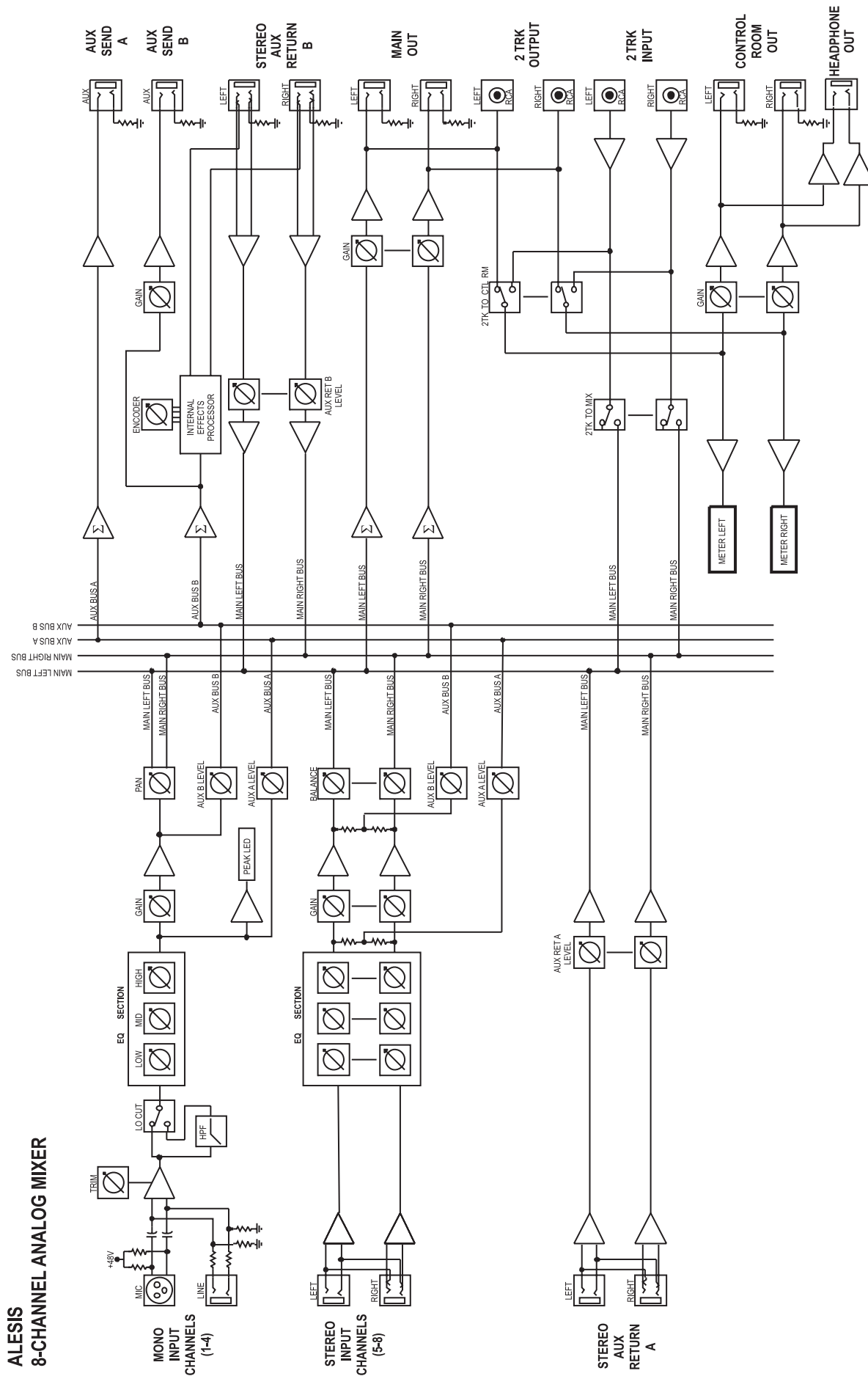
Уровень внешнего посыла основного микса, комнатного мониторинга: +4 dBu номинал, +20 dBu максимум

Выход головных телефонов: сопротивление 75 Ом, >105 мВт на 75 Ом, >40 мВт на 600 Ом

Выходы RCA

Уровень магнитофонного выхода: -10 dBV номинал, +5 dBV максимум.

Блок-схема



ALESIS
8-CHANNEL ANALOG MIXER

Словарь

Аух (внешний): Дополнительный набор выходов и входов, имеющийся в большинстве микшеров. Эти входы и выходы позволяют добавлять внешние эффекты и другие аудиоисточники.

Баланс: Регулятор, позволяющий устанавливать позицию звука в стереосигнале путем альтернативного подъема уровней левого и правого каналов.

Возврат: Линейный вход, функция которого состоит в возврате на микшер аудиосигнала, изначально поданного с микшера. Обычно используется вместе с эффектами.

дВ (децибел): Единица измерения уровня звука.

Динамический микрофон: Тип микрофонов, не требующих наличия внешнего питания. Динамические микрофоны обычно дешевле конденсаторных.

Единичное усиление: Описывает установку аудио канала, в которой уровни сигнала канала остаются на том же уровне, с которым были получены.

Канал: Тракт прохождения аудиосигнала.

Кодек: Алгоритм кодирования/декодирования. Различные аудиоустройства и файловые форматы используют различные кодеки.

Конденсаторный микрофон: Тип высококачественного микрофона, дающего слабый сигнал, и обычно требующий наличия внешнего источника питания; в данном случае это обеспечивается на микрофонных входах MultiMix.

Коэффициент усиления: Измерение усиления, применяемого к аудиосигналу. Каналы 1-4 на вашем MultiMix имеют регуляторы усиления, которые могут быть использованы для сигналов микрофона и линейных сигналов.

Линейка канала: Секция микшера, на которой расположены такие регуляторы как фейдер, EQ и панорамирование для управления входным сигналом канала.

Мастер-секция: Секция микшера, в которой выполняется регулировка основного микса.

Микрофонный предусилитель: Схема, усиливающая сигнал от микрофонного уровня до линейного.

Микшер: Устройство, назначение которого состоит в объединении и выводе ряда аудиосигналов, и которое позволяет выполнять различные манипуляции с сигналами.

Моно: Этот термин имеет отношение к аудиосигналу, имеющему только один канал. Противоположностью моно является стерео.

Обработанный: Аудио сигнал, прошедший обработку. Противоположным термином является “прямой”.

Панорама: Регулятор, позволяющий выполнить позиционирование моно сигнала в пределах стереокартины путем подъема уровня сигнала, посылаемого на левый или на правый канал.

Перегрузка: Обрезание пиков аудиосигнала, вызванное слишком большим уровнем в схеме микшера.

Пост-фейдер: Относится к внешним (аух) посылам, подающим сигнал, прошедший через фейдер канала.

Посыл (send): Линейный выход, функция которого состоит в подаче сигнала с микшера на внешнее устройство, обычно на процессор эффектов.

Пре-фейдер: Относится к внешним (аух) посылам, подающим сигнал до фейдера канала.

Процессор эффектов: Устройство, назначение которого состоит в создании эффектов для аудиосигналов. Некоторые общие эффекты включают в себя реверберацию, хорус, флэнжер и задержку. Процессоры эффектов могут быть различной формы и размеров, от маленьких pedalных до больших, закрепляемых в рэке.

Прямой: Термин используемый для описания аудиосигнала без эффектов. Противоположное значение “обработанный”.

Стерео: Описывает аудиосигнал, имеющий два канала.

Уровень: Количество мощности передаваемого аудиосигнала. Чаще всего под уровнем подразумевается изменение напряжения, от низкого к высокому, уровень микрофона, уровень инструмента и линейный уровень.

Фантомное питание: Способ подачи питания на конденсаторный микрофон. Название “фантомный” используется потому, что питание не отражается на динамическом микрофоне, подключенном ко входам, обеспечивающим такое питание.

Фиксатор: Точка сопротивления в траектории ручки микшера или фейдера. Фиксатор используется для маркировки важных установок. При повороте ручки или при смещении фейдера, вы почувствуете щелчок фиксатора.

Шина: Электрический компонент, передающий сигналы со множества источников на одиночное назначение, например, на усилитель.

EQ (эквалайзер): Секция микшера (или другого устройства), которая управляет аудиосигналом путем уменьшения уровня одних частот и увеличением уровня других частот. EQ используется для точной подстройки тембра сигнала.

i MultiMix8 USB

ALESIS